

報時新

( 報 國 抗 )

分五倍客份每：價定 | 號八四八第 | 刊創日一十月二十年七三九一  
(內在費郵)費計期按 | (張大一版用日本) | 原邊草察習：址、

肅清新聞工作中心  
黨八股殘餘，決不是簡單的  
文字技巧上的裝璜，而是要  
清除空洞的老一套，要求內  
容的具體和充實。

**論社**

肅清新聞工作中的

黨八股殘餘

在我們的報紙上，大家可以看到，無論是時評論文，長篇通訊或是新聞短訊中，黨八股的殘餘都還嚴重地存在着：在時評論文的寫作上，無的放矢，可有可無，抓不到癥處的一般化的文字與議論，雖不見得是連篇累牘，但也鈎虛皆是；在長篇的通訊中，不必要的繁文冗沓，不必要的描寫與渲染，曲筆倒裝，往往過火，要求生動，反而無力，並且幾乎每篇通訊都有一套公式化的引題和結語，不含現實；在新聞短訊中，呆板記錄，貧乏無味，大都是中世紀的記錄式的體裁，而每則新聞，往往都帶着一定的八股式的帽子，千篇一律，望而生厭。至於報上刊載的一般宣傳通電中，則八股更多，人云亦云，無異於照搬文字，這些顯然都極大影響於我們新聞報導的實際效果，必須加以澈底肅清。——這不僅是從事於新聞工作者的單獨的任務，而應該為報紙的所有讀者與投稿者共同一致的任務。因為肅清新聞工作中的黨八股殘餘是反對黨八股與整頓文風的整個任務之一重要部分。

應該怎樣簡化新聞工作中的黨八股的殘餘呢？我們要求的好的時評論文、通訊、消息的寫作標準應該是什麼呢？簡單的說，我們所需要的論文是沒有空洞字句和囫圇廢話的，要求論文的寫作開門見山，斬釘截鐵，明確扼要，尖銳地提出問題，也尖銳地解答問題，有話即長，無話即短，有什麼講什麼；我們所需要的通訊是沒有鋪張胡扯，期期倒倒，舞文弄墨，設腔作勢，效顰掩醜的，要求通訊的寫作簡短精練，率直具體，生動有力；我們所需要的新聞短訊是打破老套公式，死板記錄的，要求消息寫出抓住事件的具體特點，突出反映，特別歡迎恰當的分析與綜合的編聞報導。至於充滿八股氣的一般通電宣言，一律要加以清除。

這個釐清工作，決不是簡單的文字技巧上的問題，如果爲了避免八股氣，而專在文字技巧上去下工夫，甚至製造趣味，裝妖作怪，以新奇爲刺激，企圖用飯味主義來打破八股氣，那就是不容許的錯誤偏向。要知道黨八股的最基本病根與罪惡是在於它的空洞的老一套，要克服這病根，基本上就得從內容的具體充實方面着想，寫作技巧上的趣味主義不但決不能打破黨八股，反足爲害。寫作還是必須嚴肅的，各種文字各有其特點，論文還是論文，雜感也是雜感。嚴肅就是對於客觀事物的真實反映。因此，要釐清寫作的空洞老一套的黨八股，最重要的是要對於每一個問題，用精細的方法，搜集豐富的材料，用週密的思致，分析這些材料，用科學的觀點，判斷這些材料，更用慎重的態度，從材料的研究中得出結論，然後表現於各種適當的文字體裁，這樣寫作的東西才能現實具體，生動有力，這才是內容充實的文字，而不是空洞的文字。不從內容方面下工夫而單憑文字上玩弄花樣，那簡直是走到牛角尖去的矯矯有雷的文字兒戲，決非我們所應取的。單純的文字趣味主義者，結果一定會變成新的八股家，這是我們必須預防和反對的！

由於新聞工作是天天和大衆接觸的，它對羣衆的影響最快也最深，因此要肅清黨八股的殘餘，我們首先就要從新聞工作中開始。

我國政府

將派軍事代表團赴美

參加同盟國軍事會議

重慶十日電：中國政府已決定派遣軍事代表團赴華盛頓，由軍事委員會委員熊式輝將軍率領，偕行之人尚有徐增樞、金鎮、王陞等參謀人員。熊氏將以中國軍事代表之資格，在華盛頓參加同盟國聯合軍事會議。

史蒂威爾中將

### 任中國戰區參謀長

此區域包括中國及中國以外之若干地域，現蔣委員長已決定任美國史蒂威爾中將爲「中國戰區」統帥部參謀長，史氏已於日前抵渝，將即就職。

兩國將互派代表

然表示同意。中國將派一代表駐新德里，印度亦將派一代表駐重慶，中、英、印三國之聯系日趨重要，故中印互派代表之舉，將加強中印兩大民族政治上的聯系。

十一日電：印度醫務署署長周立將軍，於十一日上午十時由加爾各答乘中航飛機抵渝，各界前往歡迎。下午一時周立氏赴外部拜會傅委員長，並即日開始與有關方面商洽關於醫藥上中印雙方合作之事項問題云。

中國職工運動的領袖

張浩同志逝世

新莊社延安七日電：中共中央委員鐵工運動領袖張浩（林仲丹）同志於前（五日）夜一時四十五分在中央醫院逝世，不幸消息傳出，中共中央李富春、鄧發及林彪師長、彭真同志、朱克賢等數十人，驅車前往照料。張浩同志以工人參加中國革命二十年，足跡遍及全國主要城市——武漢、廣州、香港、天津、哈爾濱、長沙、上海，曾兩次入獄，一次足重傷，備嘗反革命者的灌洋油、灌辣椒水、上吊等等非刑拷打，死而復生者前後達四五次之多。殘酷的摧殘，使張浩同志的神經心臟大受損傷。抗戰以來張浩同志本其「鞠躬盡瘁死而後已」的精神，號召職工參加民族解放鬥爭，不幸積勞成疾，於去年五一勞動節

中國童子軍三十週年紀念  
陝甘寧十萬少年致電

、肺水腫等症。最後腎臟亦發生毛病，而致全身水腫，幾次急性肺水腫均由何穆醫師等治療得救，但以該病根本無法治療，延至前夜逝世。據徐松蘭同志談，張浩同志在彌留時向康廣不作遺囑，僅謂「革命二十年如一日

，未能看見革命完全勝利」爲恨。治喪委員會由李富春、鄧穎、林彪同志等組成，當即在中央醫院主持入殮，靈柩放在中央大禮堂停放三天，九日出殯。（公祭日期另由治喪委員會通告）林彪師長因與張浩同志係堂兄弟之關係，對張浩同志之英勇史蹟知之尤詳，故提議中宣部專門派員編纂張浩同志傳略，以教育黨內外的革命者。張浩同志年四十歲，遺孀夫人徐

松同志，現亦在區銀行工作，長子雲在後方，二子子現在延大學習，又訓：「張浩同志靈柩已於六日下午四時移往中央大禮堂，中央直屬各級黨的組織，依據中央規定，從六日下午九時至九日上午十時，輪流派員至靈堂護靈，已定於八日上午九時至九日上午九時在中央大禮堂舉行吊唁，九日上午九時出殯，安葬於青年文化溝內桃花嶺上。

並準備在邊區建立童軍組織

中央社渝五日電：今日爲中國童子軍創始三十週年，此間童子軍約萬人，於今晨九時舉行大檢閱及捐獻滑翔機典禮。

新華社延安六日電：陝甘寧邊區教

育廳：茲錄原電如下：「重慶第八集團軍錢處長轉童子軍總會蔣會長：恭逢貴會三十週年紀念，謹代表邊區十餘萬少年致熱烈之祝賀，並擬於邊區建立童子軍組部。

總會之領導下來發展西北童子軍運動，尙請鈞座指示方針爲荷。」

陝甘寧邊區教育廳：陝甘寧邊區青年救國會、陝甘寧區少年先鋒隊及

太行區反掃蕩中

繳槍械馬匹甚多

派北新華社十一  
 日電：此次太行區  
 反掃蕩戰中，我太  
 谷民衆不斷向敵進  
 行襲擾，二月三日  
 至十日，一週之內  
 與敵戰鬥廿六次，  
 斃傷敵二百〇八名  
 ，斃洋馬八匹，敵  
 指揮官二名，繳獲  
 槍支彈藥軍需物品  
 一部，收回電綫七  
 百餘斤，奪回羣衆  
 被搶之牲口八匹，  
 附近民衆均極興奮  
 。民兵勝利回村，  
 父老幼弟均提燈相  
 送前往慰問云。

四百餘携械反正

前庭十一日電：滑縣以南上下官莊  
僞自衛團官兵四百餘人，不堪敵壓迫，  
於上月二十六日全部攜械來歸，經我優  
容，刻正準備重赴前線殺敵。



國內綏  
一  
用鐵敵五

(本報特譯)莫斯科十二日塔斯電：蘇俄報局發表加里寧鎮由二月五日至三月八日我軍所獲戰利品之數字如下：坦克七十八輛，砲一七二門，擲彈筒二百零九具，機槍八百二十四挺，自動步槍五百六十六支，步槍三四三二支，載重車一七七七輛，無線電台三十座，手榴彈九千餘個，砲彈七千枚，同期間我軍飛飛機二七七架，坦克三千九輛，砲一四二門，載重車六百餘輛，敵人力於同期間損失約達四萬九千七百餘具，我收復居民區一百六十一處。

(本報特譯)莫斯科十二日塔斯電：蘇俄報局發表十一日日間公報謂，三月十一日我軍於各該多段採取猛烈攻勢，敵人兵力物力，均遭受重創，據正確統計，八日我軍摧毀敵機八十三架，其中有大型三引擎遠程機三十九架，西南線我軍收復居民區多處，敵遺屍六百五十餘具，我俘獲鋼十一門，機槍五十五挺，加里寧線週日繳獲，我摧敵四百五十餘人。

（本報特譯）莫斯科十二日塔斯電：蘇情報局發表十二日晨間公報謂，南德在過去二日內，多段均有激戰，敵軍尸達五百餘具，我擊潰敵第四五七聯隊一個，俘虜多名，西南戰線，我收復據點四處。

（本報特譯）南德十二日塔斯電：我軍最近所據俘虜中，發現有爲希特勒強迫山佔領各國徵來前線之所謂「志願隊」，彼等口供，深切說明此種「志願隊」之士氣，未週實，維維可，即屬大部由斯洛伐克人組成之第二摩托化聯隊之第一中隊，聚稱：「我等均被追來前線作戰，我中隊之所有斯洛伐克人口公開宣告，若不遣送我等回籍，則全體願斯洛伐克猶士兵，將陸續回蘇軍投誠。」最近前線事實，已証明其言之可信。

業已糧絕彈盡

業已糧絕彈盡  
殺馬難充飢軍官多自殺

耳。該文件係敵將布區所發對其全軍之通知，關於所謂軍事葬禮，通知指令各部須派一人，參加「葬禮」工作，如

知復稱，戰場所棄屍首，概不准移往他處，又被國際軍軍官中，迭發生自斃事件，布區特通告此類自斃屍首，概須外拋埋葬，並不予以任何軍事榮譽云。

（本報特譯）西北線十二日塔爾電：我軍於前該擊破敵軍反攻攻勢，並繼續砲擊敵被圍部隊，過去二十四小時之內，我收復據點十一處，現該軍已完全入於飢餓狀態，我軍於戰場上，搜得敵軍文告，有稱「各軍許以馬肉充飢，其已漸失戰鬥力之馬匹，尤於用作食品，但殺馬時必須先去其頭，使其血完全瀝盡，近來以血未瀝盡而使食者中毒者甚多云。」其他有關以馬肉作食之文件頗多云。

蘇婦女担負艱巨

(本報特譯) 斯維爾德維爾克十二日塔斯電：塔斯見戰時婦女參加工

亞美尼亞青年捐助修  
路一千二百萬盧布，亞  
所捐助國防捐撥四  
千二百萬盧布，亞  
已於三月一日畢業  
訓練之三千餘人。  
其第一期參加  
訓練之三千餘人，  
今年內更將有  
九千餘人受職業訓  
練。其第二期參加

城鄉。無一家庭內  
未捐助國防捐或贈  
送冬衣。手前紅綢  
軍將士。亞美尼亞  
之工農與知識份子  
所捐助國防捐撥四  
千二百萬盧布，亞  
已於三月一日畢業  
訓練之三千餘人。

以上。若干方面佔  
計共達四百七十噸  
之巨。艦上裝有十  
五吋口徑之各種精  
良大砲八尊、十五  
吋砲十二尊；  
四、一時砲十二尊  
四、一時高射砲

實人皆指斯証記者  
謂，亞美尼亞無論  
何位均增至四萬噸  
以上。若干方面佔  
計共達四百七十噸  
之巨。艦上裝有十  
五吋口徑之各種精  
良大砲八尊、十五  
吋砲十二尊；  
四、一時砲十二尊  
四、一時高射砲

亞美尼亞青年捐助修  
路一千二百萬盧布，亞  
所捐助國防捐撥四  
千二百萬盧布，亞  
已於三月一日畢業  
訓練之三千餘人。

英皇家空軍

出襲北海德艦

地中海遭封鎖軸心交通困難  
倫敦十一日路透電  
今夜英海軍部公報稱：德方偵察之結果，獲悉德艦特爾比茲號已離德倫的英，現正沿挪威海岸線向特爾斯庫爾門，均架未返防云。按特爾比茲艦為俾斯麥艦之姐妹艦，在登記表上該艦排水量聲明為三萬五千噸，但索價其與俾斯麥艦相同，均

敵寇在港暴行

英人極爲憤恨

會領袖阿沙舉於城

倫敦十一日路透電  
：英國外相皮斐宣  
佈日軍在香港之舉  
行以後，英人隨否  
之險爲之震駭其石  
，英人在官方務僅  
正式消息以前，原  
望外傳日軍之舉行  
民無胸爲自由山人列  
或叙諸人，團結一  
致，共抗暴敵，從  
此揚旆之舉行與  
本之國名已有不可  
分割之關係。第二  
。所有同盟國家之  
決心，必愈堅決決  
稱，克利浦霖於  
九四〇年初來游  
度之際，曾來訪會  
，最近期內，克氏  
再來印度時，余將  
以友人之資格歡迎  
云云。  
新德里十一日路

史帶威爾中將

## 任中國戰區參謀長

英首相邱吉爾  
宣佈對印聲明

各議員均表示贊同

澳軍奉命取攻勢

各地荷軍繼續抵抗

次伯拉十一日路 出之荷蘭官員，

赴倫敦，大抵有

逆法

使海氏訪威  
以不計馬加路加路  
有現亦未加路  
訪代國務卿皮爾斯、有所  
會商、事後大使對記者談、  
彼曾向威氏保證日本決不能  
擁有馬津加路加島、法艦隊  
亦不致於本週或下週或於任  
何一週內移交他國、海氏並

新編

要。惟余必須聲明一事。即英日雙方俱未向法政府提出使照該島之要求。

問者教士一日路電：南非聯邦總議決來將該軍。星期四在議會報告稱：如吾人不感威脅。吾人絕無佔領馬達加斯加之意念。史氏並認馬達加斯加及莫三鼻給兩地爲南非國防之外圍據點云云。



# 冀中日人反戰同盟慶祝週年

## 決擴大反戰反法西斯運動

### 予萬惡的日閥以無比打擊！

新華社北平分社二十日電：在華日人反戰同盟慶祝週年紀念大會，檢討已往工作，確立今後方針，擴大反戰運動，確定戰中支隊前線任務如下：(一)向敵人的日本人民宣傳，日本人民反戰運動，團結日本人民反對侵略戰爭而奮鬥。(二)加強支隊本身的組織，密切支隊與各地聯繫，深入日軍內部及日僑中，擴大反戰組織，開展反戰運動。(三)各支隊努力學習，提高自己，教育新黨員，介紹新黨員學習的日本士兵，到工廠學校學習。(四)盡力援助八路軍工作，協助八路軍的日軍士兵的調查與宣傳，介紹進步的日本人民到八路軍工作，該會於「掃蕩」前仍中圓滿閉幕。

# 電慰彭副總司令

新華社北平分社二十日電：在華日人反戰同盟慶祝週年紀念大會，檢討已往工作，確立今後方針，擴大反戰運動，確定戰中支隊前線任務如下：(一)向敵人的日本人民宣傳，日本人民反戰運動，團結日本人民反對侵略戰爭而奮鬥。(二)加強支隊本身的組織，密切支隊與各地聯繫，深入日軍內部及日僑中，擴大反戰組織，開展反戰運動。(三)各支隊努力學習，提高自己，教育新黨員，介紹新黨員學習的日本士兵，到工廠學校學習。(四)盡力援助八路軍工作，協助八路軍的日軍士兵的調查與宣傳，介紹進步的日本人民到八路軍工作，該會於「掃蕩」前仍中圓滿閉幕。

# 對太平洋戰爭毫無興趣

## 陽泉敵兵繼續自殺

### 某武官稱：長沙會戰日軍受挫！

本報訊：敵寇雖在太平洋上暫時取得優勢，但陽泉敵兵繼續自殺，某武官稱：長沙會戰日軍受挫！

# 北嶽區婦女救會

## 對各機關婦女的希望

本報訊：北嶽區婦女救會，對各機關婦女的希望，希望她們能積極參加各種運動，為抗戰貢獻力量。

# 源

本報訊：源，指代某種資源或來源，在文中提及。

# 北嶽區婦女救會

## 慰問全世界婦女

本報訊：北嶽區婦女救會，慰問全世界婦女，希望她們能團結一致，共同抗戰。

# 全北嶽區婦女緊急動員起來

## 積極參加春耕運動

### 北嶽區婦女救會

在全世界反法西斯力量空前強大，中國抗戰更趨接近勝利的時候，一九四二年的國際勞動婦女節與北嶽區婦女救會成立四週年紀念日，「三八」又來臨了！全世界反法西斯婦女正以空前團結與英勇的姿態，參與着消滅法西斯的鬥爭，在中國婦女，正積極參加春耕運動，為抗戰貢獻力量。

# 工廠工人努力生產

## 生產突擊成績很好

本報訊：工廠工人努力生產，生產突擊成績很好，為抗戰貢獻力量。

# 邊區優待技術人員

## 暫行辦法已正式公佈施行

本報訊：邊委會，邊委會，暫行辦法已正式公佈施行，優待技術人員，為抗戰貢獻力量。

# 北嶽區婦女救會

## 熱烈討論財產繼承權問題

北嶽區婦女救會，熱烈討論財產繼承權問題，希望她們能積極參加各種運動，為抗戰貢獻力量。

# 北嶽區婦女救會

## 積極參加春耕運動

### 北嶽區婦女救會

在全世界反法西斯力量空前強大，中國抗戰更趨接近勝利的時候，一九四二年的國際勞動婦女節與北嶽區婦女救會成立四週年紀念日，「三八」又來臨了！全世界反法西斯婦女正以空前團結與英勇的姿態，參與着消滅法西斯的鬥爭，在中國婦女，正積極參加春耕運動，為抗戰貢獻力量。



水坑口

編合協劇美音文 期二十三第 刊旬

化裝隨談

一 爲什麼要化妝

什麼要化妝？因為演員在舞台上演戲一定要演得像劇中人，所以改變演員的面貌身體像劇中人的面貌身體，如果要演一個老頭子，那演員並不是，一個老頭子，這就要化妝了，不然怎麼能像那個老頭子呢？如果要演一個日本兵，演員長得並不像日本兵，那來這也要化妝了，所以演戲一定要化妝，不化妝就不像劇中人，假如演戲的時候不化妝，這樣即使戲表演得怎樣好，也是不會成功的，因為演員的面貌身體並不像劇中人啊！

因為要使演員像劇中人，所以有時就需要把演員好看的地方美的地方變成醜陋的，病態的，有時也正相反，演員的不好看的方面，也有時為着使他變成一個美麗的人物，而用化妝把它們——他的缺點醜點——都遮過去了。

但有時巧得很，演員的面貌長得和劇中人差不多很相像，這是不是還要化妝呢？這馬上可以回答：要。因為演員在台上演戲，距離觀眾很遠，爲着使觀眾能看清他的面部，所以還要化妝，再說別人都化妝了，而他沒有化妝，那他們的臉一定不一樣，這樣就會顯得不統

寫小故事

歌

談起來，寫小事是一件很有意思的事。小故實帶着它那口語化的描寫，動人的故實品的主題打入讀者的中心。而且它使讀者常常感到一件事，回味着這故事有意義的場面。而它極富於口語化的特色，因此在魏村中也是很傳的形式。

有些人說小史事只是寫小說的材料。我們  
哥也並不是這樣簡單；它在今天來說，除了負  
上的任務而外還有它的歷史意義，它常常是某  
記錄的斷片，是開放在歷史路上的小花。譬如  
那是許多民間故事編織起來的，同時也因為有  
多有歷史生命的小故事，水滸傳也才獲得它不  
命。

那麼我們今天說要寫小故事，自然也是指寫生命的小故事，這裏是要強調提出小故事的真義（特別在今天的邊區），這樣的小故事還是應當寫。

談到在寫小故事當中，把握住讀者的興趣點是必要提起的，我們應該向那些村婦、村老們，學習他們講故事的方法。我們寫小故

## 二 化裝的準備

一而破壞了劇情，無論如何在舞台上演戲是一定要化裝

化裝也和其他工作一樣，需要準備工作，沒有準備工作什麼工作也做不成，化裝的準備工作是：

(一) 人相的研究——化裝主要的就是化裝面部、改造面部，所以我們對人的面部的一切都需要研究，人的出於內心的變化而起的各种表情，以及構造這些表情最基本的東西——線條。

愁苦人的線條都是向下的，喜樂人的線條都是向上的，強悍有力的人的線條是直的，軟弱人的線條是不直的，這些都需要知道才能獲得表現性格與精

(二)搜集材料——獲得這種方法最有名的新法就是多多搜集材料，看到的、活人的、畫上的，只要是看到關於人的面部的東西都可以搜集起來，這可以供你參攷供你研究。

(三)了解自己——這是化妝時最

重要的，就是說要了解你自己的面部的缺點與美點，在化妝時才能補救與發揚，譬如說你自己的鼻子低，你應知道這是你面部的缺點，以備化妝時好補救。

(四)了解角色——這是演員在化妝時應該做到的，重要的是確定角色的外形，外形怎樣確定呢？這就靠演員判

## 編後

本刊以後預備設一個問答欄，負責解答一些藝術上的問題，希望讀者們注意，並提來問題。本刊的外稿還不算多，文化工作者們！藝術工作者們！應該用點力來推動「藝術」。

晉察冀美術最近即出版，本期有丁里的「沃渣底木刻及其他」，方力的「追論烈士塔的考案」等文章，約兩萬多字，內容極為精練充實。

平西的挺進報刊：「文藝」，已出至五期。

冀中區的「文藝寫作」第三期已出版。對於冀中的文藝活動這裏介紹的還不够，冀中區方面的來稿也不多，我們希望能收到一些冀中的來稿，也望讀者寫出對冀中出版物的批評來。

本刊第二十七期街頭詩「繼死了媽媽」，係「誰殺死了媽媽」之誤。附此更正。

「晉察冀戲劇」讀後

監靜之

這刊物對於邊區劇運是很有益的，這原因很簡單，因為它密切的配合着邊區劇運的發展，起着它的提高和指導的作用；它將為邊區戲劇工作者所愛護，並成為行動中不可分離的伴侶，它本身具備了這因素，這是由於它真誠的懇切的態度和嚴肅正確的立場出現的。

見和感想」，這一特輯。十三篇，這是特別值得重的，這是各方面的戲劇工作者的集體創作，聯系起來，可得出一個今後邊區戲劇發展方向的輪廓。對於這在邊區戲劇戰綫上的「現軍人」，從實際戰鬥中所切感到需要糾正和注意的點，是不容忽視的！這裏

還是讓它自己來說明吧。

這一期包括了一個特輯：「對於戲劇工作上的意見和感想」一篇是屬於導演的，基本技術之一的「導具的選擇安排及使用」，兩篇關於劇作的論文，及一篇難得和可貴的謝絕，「丹青科和青年戲劇工作者的談話」，和一些短小的消息，報導等等約三萬餘字。

「對於目前工作上的意見」

村劇運動（等）有的是主的偏向，有則是客觀要求造成，我以為戲劇工作者都有深入研究這一特輯的要！

崔嵬所寫的：「導具選擇安排及其使用」是一很好的文章，是理論與實密切連系着的，不只導演以得到實際的幫助，在裝程度上，也是演員必備的嚴，像關於導具選擇的原

胡蝶所寫的：「戲劇中的文學要素」，是一篇關於劇作的理論的文章，（劇作法講義中的一篇）一、從文學在戲劇中的作用說起，二、戲劇底文學要素（脚本）的制約性，三、身演出而寫作的脚本的特性，雖然是說理的，但也是劇作者應當認識的問題，行文雖較為艱深，但也易於領會，這在通論研究的提高上是必要的。

韓寒所寫的「奇特與平凡」是針對着目前邊區劇作的一種形式主義的傾向的指論，雖然不是全部，但一部份劇作者確是只從：「離奇的故事」，「驚人的手法」，「下了不少的功夫」，以虛構代替真實，以「技術」吸引觀眾，於是「忽略了題材的現實性」，這是應加糾正的，今後的劇作應益是「要從目擊手觸的人間事物中，尋找人，尋找人所造成的戲劇的真實」。這文章是值得劇作者們深入研究的。

2 | 3 — | 3 . 0 : ||

察！

要時可改成偽軍的番號

沙可夫的「翻譯」是不必再加以介紹了，「丹齊科和青年戲劇工作者的談話」是他在百忙中從蘇聯戲劇雜誌上錄下來的，這篇文章的作者丹齊科是與史坦尼勞奇的演出家，在這文章裏闡述了關於演員虛構角色的問題：演員在出場以前應如何準備？如何把演員技巧的概念和舞台上活的人結合起來？什麼是「演員的氣質」？又什麼是「形像的氣質」？舞台

32 8 1

敵 人 射 擊！ 射

此歌首句爲軍弟兄們在

的定規是什麼？等等，這一

刊載了氣質和在出場前如

何準備開飾，是值得每個導

演和演員研習的！

這是適合於戲劇工作者

的良好讀物，雖然消遣專

門化，和較爲深了一点，但

在作爲研究和指導的性質的

刊物是無碍的。

最後，我很喜歡這刊物的

形式上的完美：刻板的清

晰、印刷的精緻、編排的活

潑以及鋪排非的封面設計都

42.3.14

C調 2/4

過來吧！

中速、激動。

王 華

過來吧！偽軍的弟兄們 祖國伸着手在  
歡迎你！ 過來吧！偽軍的弟兄們  
祖國伸着手在歡迎你！ 歡迎你！  
這是時候了！不能再忍氣吞聲 做奴隸  
不能再和父老兄弟 永別  
不能再當助鬼子打去 自送死 調轉你的  
槍口向敵人射擊！ 射擊！

從頭反復

此歌首句偽軍弟兄們在必要時可改成偽軍的番號

沙可夫的「翻譯」是不必再加以介紹了，「丹青科和青年戲劇工作者的談話」是他在百忙中從蘇聯戲劇雜誌上譯下來的，這篇文章的作者丹青科是與史坦尼塞著名的演出家，在這文章裏闡述了關於演員處理角色的問題：演員在出場以前應如何準備？如何把演員技巧的概念和舞台上活的人結合起來？什麼是「演員的氣質」？又什麼是「形家的氣質」？舞台的定義是什麼？等等，這一篇刊載了氣質和在出場前如何準備兩節，是值得每個導演和演員精讀的！

這是適合於戲劇工作者的良好的讀物，雖然消遣專門化，和較為深了一点，但在作為研究和指導的性質的刊物是無碍的。

最後，我很喜歡這刊物的形式上的完美：刻板的清晰、印刷的精緻、編排的活潑以及鏗愜非的封面設計。